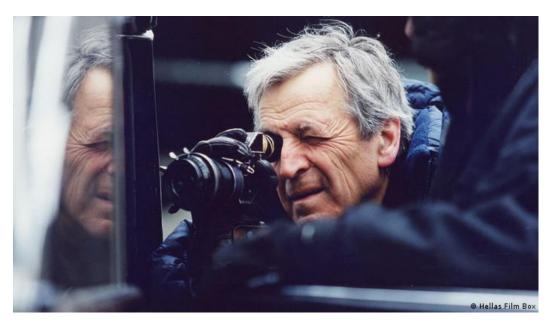




Cycle Costa Gavras # 3



L'œuvre de Costa-Gavras, profondément politique, a toujours pris la défense des victimes de l'oppression, mis en lumière le destin difficile d'expatriés et dénoncé les dérives de nos sociétés. Une œuvre en quête de justice. Il faut dire que la jeunesse du cinéaste né à Loutrá Iréas en Grèce en 1933 est marquée par la fuite d'Athènes à 19 ans à cause des positions anti-royalistes de son père, ce qui le conduit à étudier à Paris. La découverte du film Les Rapaces d'Erich von Stroheim est une révélation pour lui : le 7ème art peut traiter de sujets sérieux. Suite à des études à l'IDHEC, il travaille aux côtés de cinéastes tels que Henri Verneuil, Jacques Demy ou encore René Clément, et c'est sur le tournage du Jour et l'Heure qu'il rencontre le couple Yves Montand / Simone Signoret, couple de comédiens qui jouera dans ses propres films. La grande majorité de ses longs métrages trouve pour origine des œuvres littéraires engagées, partageant son même besoin de justice et de respect pour l'humain.





COMPARTIMENT TUEURS

Genre: Policier / Drame - Année: 1965

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Simone Signoret, Yves Montand, Catherine Allegret, Jacques Perrin, Michel

Piccoli, Pierre Mondy, Jean-Louis Trintignant

Une représentante en parfumerie est retrouvée étranglée dans un train de nuit. Un à un, les témoins du meurtre, interrogés par l'inspecteur Grazzi, sont assassinés. Le tueur est plus rapide que l'inspecteur Graziani et son assistant Jean-Lou pour retrouver les victimes potentielles : les autres occupants du compartiment.



UN HOMME DE TROP

Genre: Drame historique / Action - Année: 1967

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Charles Vanel, Bruno Cremer, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli, Claude Bras-

seur, Jacques Perrin

En 1943, au prix d'une opération risquée, un groupe de résistants réussit à libérer de leur prison douze condamnés à mort. Seulement, une fois en lieu sûr, il s'avère que parmi les évadés, il y a un homme de trop. Tandis que les Allemands sont sur leurs traces, les chefs du maquis se demandent ce qu'il faut faire de cet inconnu...



7

Genre: Drame historique - Année: 1969

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Yves Montand, Irene Papas, Jean-Louis Trintignant, François Périer, Jacques

Perrin, Charles Denner

Dans les années 60 et dans un pays du bassin méditerranéen, un député progressiste est assassiné. Le juge d'instruction chargé de l'enquête, malgré les pressions exercées, met en évidence le rôle du gouvernement dans cet assassinat, notamment celui de l'armée et de la police.



L'AVEU

Genre : Drame historique / Thriller & suspense - Année : 1970

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Yves Montand, Simone Signoret, Michel Vitold

A Prague, en 1951, un homme est persécuté par le système malgré son passé irréprochable. Sa femme le désavoue en public et il finit par avouer n'importe quoi avant d'être réhabilité, alors que les chars russes entrent dans la ville.



ETAT DE SIEGE

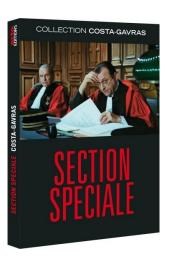
Genre: Drame / Thriller & suspense - Année: 1972

Public: Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Yves Montand, Renato Salvatori, Jacques Weber, Jean-Luc Bideau

À Montevideo en Uruguay, Philip Michael Santore, un conseiller américain d'une junte sudaméricaine est enlevé par des rebelles d'extrême-gauche, les Tupamaros. Lors de son interrogatoire, il avoue appartenir à la C.I.A. et être chargé de former des policiers pour la lutte





SECTION SPECIALE

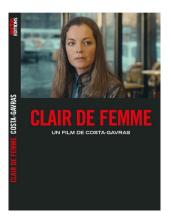
Genre: Drame historique / Thriller & suspense - Année: 1975

Public: Tous publics Réalisation: Costa-Gavras

Distribution: Michael Lonsdale, Ivo Garrani, Pierre Dux, Louis Seigner, Roland Bertin, Bruno

Cremer

1941. Suite à l'assassinat d'un officier allemand par un jeune militant communiste, Pierre Pucheu, le ministre de l'Intérieur auquel les pleins pouvoirs viennent d'être attribués, tente de faire voter une loi d'exception pour juger six autres militants n'ayant rien à voir avec cet assassinat.



CLAIR DE FEMME

Genre: Drame - Année: 1979

Public: Tous publics Réalisation: Costa-Gavras

Distribution: Yves Montand, Romy Schneider, Romolo Valli, Lila Kedrova, Heinz Bennent,

Roberto Benigni, Daniel Mesguich

Un homme bouscule une femme en sortant d'un taxi, s'excuse, s'aperçoit qu'il n'a pas d'argent, elle paie, ils vont boire un verre au café du coin, bavardent, se séparent. Mais Michel se présente à la porte de Lydia. Une nuit folle commence au cours de laquelle l'amour tentera de profaner le malheur.



MISSING

Genre: Drame - Année: 1982

Public: Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Jack Lemmon, Sissy Spacek, Melanie Mayron, John Shea

A Santiago du Chili, en 1973, après le coup d'état de Pinochet : Le père de Charles, important homme d'affaire new-yorkais vient en aide à Beth, la femme de son fils. Cette dernière tente désespérément de retrouver son mari porté disparu. Ils se heurtent alors aux mensonges et faux espoirs que leur donnent les représentants des administrations américaine et étrangère. Mais ceci ne saurait les arrêter dans leur quête de la vérité...



HANNA K.

Genre: Drame - Année: 1983

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Jill Clayburgh, Jean Yanne, Gabriel Byrne, Mohammad Bakri

Nouvelle immigrante installée à Jérusalem, Hanna est la maîtresse du procureur Herzog dont elle attend un enfant. Avocate commise d'office, elle défend Selim, un Palestinien entré clandestinement en Israël et arrêté en possession des papiers de sa maison familiale, qu'il réclame. Expulsé, il revient toujours avec la même requête.



CONSEIL DE FAMILLE

Genre: Comédie / Policier - Année: 1986

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Johnny Hallyday, Fanny Ardant, Guy Marchand, Laurent Romor, Rémi Martin,

Juliette Rennes, Caroline Pochon, Ann-Gisel Glass, Fabrice Luchini

À peine sortis de prison, un père de famille et son vieux complice se lancent à nouveau dans le perçage de coffres-forts. François, le fils aîné, un garçon de onze ans, génie de l'électronique et de l'informatique, exige d'accompagner les deux hommes dans leurs expéditions nocturnes. Au fil des ans, les affaires prospèrent, jusqu'au jour où François, découvrant l'amour et sa réelle vocation, renonce aux cambriolages.



MUSIC BOX

Genre: Drame - Année: 1989

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Jessica Lange, Armin Mueller-Stahl, Frederic Forrest, Donald Moffat, Lukas

Haas, Cheryl Lynn Bruce

Michael Laszlo, réfugié hongrois, s'est enfui aux Etats-Unis après la Seconde Guerre Mondiale. Accusé d'avoir été un tortionnaire nazi, il est poursuivi pour crimes contre l'humanité. Sa fille, Ann Talbot, brillante avocate de Chicago, prend en charge sa défense et mène l'enquète. Master numérique haute définition



LA PETITE APOCALYPSE

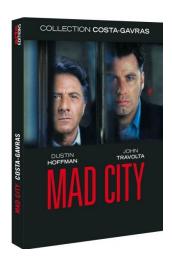
Genre : Comédie - Année : 1993

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution : Pierre Arditi, André Dussollier, Maurice Bénichou, Jiri Menzel, Anna Roman-

towska, Carlo Brandt

Les anciens compagnons de Barbara et d'Henri, tous signataires de pétitions, se retrouvent lors d'une fête chez le couple. Parmi eux, l'ex-mari de Barbara, Stan, Polonais émigré comme elle. Stan fuit vite l'ennui de cette fête d'anciens combattants et se réfugie dans la chambre de bonne délabrée de ses hôtes. En voulant changer une ampoule grillée, il provoque une véritable catastrophe et ses amis, alertés par le bruit, le retrouvent à terre entortillé dans les fils électriques. Tous croient à une tentative de suicide...



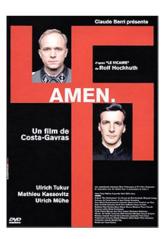
MAD CITY

Genre: Drame / Thriller & suspense - Année: 1997

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: John Travolta, Dustin Hoffman, Alan Alda, Mia Kirshner, William Atherton

Max Brackett, un des meilleurs reporters de la télévision américaine, mis au placard à la suite d'un affrontement en direct avec un présentateur vedette, se retrouve dans une petite station locale où il ronge son frein. L'occasion se présente de revenir sur le devant de la scène lorsqu'il surprend, au cours d'un reportage dans un musée, une vive altercation entre un employé licencié, armé d'un fusil à pompe, et la conservatrice.



AMEN

Genre: Drame - Année: 2002

Public : Public averti

Réalisation : Constantin Costa-Gavras

Distribution: Ulrich Tukur, Mathieu Kassovitz, Michel Duchaussoy

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Kurt Gerstein, un officier SS allemand, épaulé par un jeune jésuite, Ricardo Fontana, tente d'informer le Pape Pie XII et les Alliés du génocide des Juifs organisés par les nazis dans les camps de concentration.



LE COUPERET

Genre: Thriller & suspense - Année: 2005

Public: Tous publics

Réalisation : Constantin Costa-Gavras

Distribution : José Garcia, Karin Viard, Ulrich Tukur, Olivier Gourmet, Yvon Back, Yolande

Moreau, Thierry Hancisse

Après quinze ans de bons et loyaux services en tant que cadre très supérieur dans une usine de papier, Bruno D. se fait licencier avec quelques centaines de ses collègues pour cause de délocalisation. Trois années passent sans qu'il trouve un nouvel emploi. Il est maintenant prêt à tout pour retrouver un poste à son niveau, même à passer à l'offensive. Un pamphlet contre la société économique contemporaine : Costa-Gavras frappe là où ça fait mal pour faire réfléchir.



EDEN A L'OUEST

Genre: Drame - Année: 2009

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Riccardo Scamarcio, Eric Caravaca, Ulrich Tukur, Anny Duperey, Antoine Monot

jr., Florian Martens

Comme dans l'Odyssée, c'est en mer Egée que l'aventure d'Elias, notre héros sans légende, commence. Sur la même mer, sous le même soleil et le même ciel qu'à l'aube de la civilisation. Après bien des péripéties, dont une escale au paradis et un bref séjour en enfer, son épopée finit magiquement à Paris. Paris, que chaque errant voit briller au plus profond de ses rêves dans son sommeil incertain.

«Eden à l'Ouest tente de faire écho au parcours, à l'errance, à l'histoire de ceux - hier ce fut nous-mêmes ou nos pères et mères - qui traversent la terre, bravent les océans et les uniformes à la recherche d'un toit. L'histoire d'Elias n'est pas celle d'Ulysse, ni celle de Jean-Claude, ni la mienne. Mais je me reconnais dans Elias, cet étranger qui ne m'est pas étranger...»



LE CAPITAL

Genre: Drame - Année: 2012

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution: Gad Elmaleh, Gabriel Byrne, Natacha Régnier, Céline Sallette, Liya Kebede,

Hippolyte Girardot

La résistible ascension d'un valet de banque dans le monde féroce du Capital.



ADULTS IN THE ROOM

Genre: Biopic / Drame - Année: 2019

Public : Tous publics Réalisation : Costa-Gavras

Distribution : Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis, Ulrich Tukur, Daan Schuurmans, Josiane Pinson, Cornelius Obonya, George Lenz, Aurélien Recoing, Valeria Golino, Vincent

Nemeth

Après 7 années de crise le pays est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple. Une tragédie grecque des temps modernes.

MÉDIATHÈQUE





Prêt gratuit :

3 films
3 dessins animés
pour 1 semaine maxi
Séries : 2 semaines maxi



lundi - mercredi - vendredi de 11h00 à 12h00 & de 13h0à 16h30

Costa-Gavras : cinéaste en quête de justice

1. Yves Montand: une collaboration riche

La carrière de Costa-Gavras débute par une adaptation d'un roman de Sébastien Japrisot, Compartiments tueurs (1965). Un polar tourné dans un noir et blanc sublime, où l'on trouve déjà, en plus de Simone Signoret et Yves Montand – en inspecteur de police –, des acteurs géniaux qui feront un peu de route avec le cinéaste grec : Charles Denner, Jean-Louis Trintignant, Michel Piccoli, accompagnés par Catherine Allégret, Claude Mann ou encore Bernadette Lafont. Par sa narration, le film se montre des plus plaisants : la police court après les témoins d'un meurtre dans une voiture-couchettes mais ces derniers sont assassinés les uns après les autres. Le spectateur, face à cette série de meurtres, recherche le mobile initial. Une œuvre très astucieuse, déployant déjà une grande noirceur caractéristique.

Il ne faudrait pas résumer la vaste et captivante filmographie de Costa-Gavras derrière une lettre, Z (1969), chef d'œuvre multi-récompensé – Oscars du Meilleur film dans une langue étrangère et du Meilleur montage, Grand Prix du jury et Prix d'interprétation masculine pour Jean-Louis Trintignant à Cannes –, mais force est de constater que ce long métrage reste toujours aussi flamboyant, puissant et révoltant. Adapté du roman de Vassílis Vassilikós, Z trouve pour source la dictature des colonels instaurée le 21 avril 1967 en Grèce, un régime sous lequel un député de l'opposition fut assassiné, et cet assassinat maquillé en accident par les forces de l'ordre. Tourné en Algérie pour faciliter la production du film, ce pamphlet décrypte toute la mécanique d'un assassinat politique, toute la violence d'un état totalitaire, bafouant la justice, la loi, plongeant sa population dans un obscurantisme effroyable. Yves Montand, dans le rôle du député assassiné, habite ce long métrage tel un fantôme, celui de la liberté d'expression, d'une voix qui diffère des injonctions d'un gouvernement antidémocratique. Avec une distribution fantastique – Charles Denner, brillant de rage, Irène Papas accablée par la douleur, Jacques Perrin en journaliste opportuniste mais précieux, et donc, un grand Jean-Louis Trintignant en juge d'instruction intègre –, Z se montre toujours aussi profond et cruel. A notre époque où les extrêmes se renforcent, il nous rappelle à quel point il est précieux de protéger la liberté dans toute son étendue, ainsi que la culture qui, absente ou supprimée, permet à des régimes épouvantables de s'imposer sans mal.

Un an après Z, Costa-Gavras continue sa collaboration avec Yves Montand en retrouvant Simone Signoret pour L'Aveu (1970), une œuvre qui relate du Procès de Prague, à partir des écrits d'Artur London. Yves Montand campe le rôle de London, un vice Ministre des Affaires étrangères qui devient soudainement, avec d'autres Juifs du gouvernement, les ennemis du parti communiste. Dès lors, ces hommes sont enlevés pour être torturés durant des mois, afin d'obtenir des aveux factices pour un procès tout aussi bidon. Un film au montage névrotique, profondément cauchemardesque, qui témoigne encore des dérives totalitaires d'une société où le pouvoir transforme les hommes en monstres se cachant derrière les rouages des institutions.

Yves Montand retrouve un rôle analogue, du moins dans la position de son personnage, dans Etat de siège (1972): à Montevideo, en Uruguay, ce fonctionnaire américain de l'AID est enlevé par des rebelles d'extrêmes gauches. Ils exigent la libération des prisonniers politiques sous peine d'exécution de leur prisonnier, reprochant à ce fonctionnaire de participer à l'ingérence américaine au sein des forces de police d'Amérique latine, d'abord au Brésil et désormais sur leur territoire. S'inspirant de l'enlèvement d'un agent du FBI, ce long métrage se montre pourtant très différent de L'Aveu. La séquestration donne lieu à un véritable échange entre les ravisseurs et l'Américain, la torture n'est plus présente, et surtout, Costa-Gavras livre un film précis et méthodique sur les conséquences de ces enlèvements – car ils sont multiples –, de l'agitation du gouvernement à la clairvoyance d'un journaliste. Le film possède également une couleur particulière par son tournage, qui se déroula au Chili, peu de temps avant le coup d'état de Pinochet – un film réalisé au plus près de vives agitations politiques. De la difficulté de mener une révolution à la facilité de sacrifier un homme, Etat de siège se montre glaçant. Costa-Gavras reviendra dix ans plus tard sur ce coup d'état dans le lucide et amer Missing, avec Jack Lemmon et Sissy Spacek, s'inspirant de la disparition d'un écrivain lors du renversement du régime chilien. Une de ses œuvres les plus marquantes, qui lui permet de remporter à Cannes la Palme d'Or, un Prix d'interprétation masculine pour Jack Lemmon ainsi qu'un Oscar du Meilleur scénario adapté.

L'ultime collaboration entre Costa-Gavras et Yves Montand naît d'une adaptation d'un roman de Romain Gary : Clair de femme (1979). Montand forme ici avec Romy Schneider un couple troublé, cet homme a en effet perdu sa femme qui lui a confié qu'elle restera auprès de lui sous les traits de la prochaine femme qu'il rencontrera. Marqué de l'empreinte de la nostalgie slave propre à l'œuvre de Romain Gary, ce film baigne dans une détresse double, où les êtres profondément blessés,

tentent de survivre à leurs plaies.

2. Récits de la Seconde Guerre Mondiale

Dans Un Homme de trop (1967) une question cruciale en temps de guerre est soulevée lorsque des résistants français libèrent un groupe de prisonniers : quel place peut jouer un homme sans camp au milieu d'un conflit comme la Seconde Guerre Mondiale ? Car il y a, parmi ces hommes libérés, une personne de trop, qui pourrait très bien appartenir au camp allemand. Cette adaptation d'un roman de Jean-Pierre Chabrol impressionne par sa mise en scène ambitieuse et son casting fantastique : Charles Vanel, Jean-Claude Brialy, Michel Piccoli, Claude Brasseur, Jacques Perrin, Bruno Cremer, Gérard Blain et François Périer. Un véritable bijou du film de guerre.

Section Spéciale (1975), au casting toujours impressionnant, vaut à Costa-Gavras le prix du Meilleur réalisateur à Cannes. Après avoir honoré les résistants, le cinéaste s'attaque au régime de Vichy et de ses tribunaux d'exception. Le film expose toute l'horreur du fascisme sévissant sur le territoire français, ou comment la loi peut être exploitée au service de l'injustice et devenir inhumaine. Glaçant et rageant réquisitoire.

Adaptation de la pièce de théâtre Le Vicaire de Rolf Hochhuth, Amen (2002) conduit Costa-Gavras à aborder l'Holocauste sous un angle terrible : celui de ces personnes qui, face à la déportation, ont tenté d'agir, d'alerter et de stopper cette extermination de masse. Ulrich Tukur interprète l'officier SS Kurt Gerstein qui tentera d'alerter le pape suite à la découverte des chambres à gaz : au Vatican, il trouvera un seul homme d'Eglise pour l'écouter et agir, Riccardo Fontana – un personnage purement fictif, joué par Mathieu Kassovitz. Ce long métrage porte toute l'horreur d'être un rouage clé d'une machine à exterminer ainsi que le désespoir d'appartenir à une Eglise qui ferme les yeux. Chaque passage de train est un crève-cœur, et Amen touche subtilement à des sommets de cynisme dans des scènes où l'on souhaiterait voir le cours de l'Histoire basculer. En 2003, Amen est couronné du Meilleur scénario original ou adaptation aux César.

3. Rôles de femmes et extension du regard

Dans les années 1980 et 1990, Costa-Gavras évolue, dans les genres abordés, mais aussi en offrant deux rôles principaux à des femmes, Jill Calyburgh et Jessica Lange.

Dans Hanna K (1983), son personnage central est une émigrée, installée à Israël, avocate américaine juive interprétée par Jill Calyburgh. Terre d'un conflit sempiternel pour une femme prise aussi dans des conflits intimes, de l'enfant qu'elle attend avec un avocat avec lequel elle ne désire pas vivre, joué par Gabriel Byrne, à ce mari français (Jean Yanne), qui aimerait la reconquérir. Mais c'est un client qui la trouble le plus, un Palestinien accusé d'actes terroristes (Mohammad Bakri) qu'elle défendra jusqu'au bout, malgré les remous suscités par ses convictions et sa prise de position dans son travail. Une œuvre fragile par sa structure, mais qui dénote toujours d'une grande perspicacité pour approcher des sujets sensibles. Une autre figure d'avocate occupe la filmographie de Costa-Gavras sous les traits de Jessica Lange dans Music Box (1989). Cette fois, l'avocate doit défendre son propre père, accusé de crimes de guerre, pour découvrir une terrible vérité.

Pour Conseil de famille (1986), Costa-Gavras s'essaye au registre de la comédie, en compagnie de Johnny Hallyday, Fanny Ardant et Guy Marchand. Une famille de perceurs de coffres initie le fils, qui se révèle excellent à la tâche, mais il décidera d'arrêter prématurément lorsqu'il découvre l'amour, créant des remous parmi les siens. Une étude de caractère reliant un récit de passage à l'âge adulte qui étend le territoire cinématographique du réalisateur, où il explorera le vaudeville sous un angle satirique avec La Petite apocalypse (1992), avec André Dussolier et Pierre Arditi. Un quiproquo autour d'une soit-disant tentative de suicide d'un écrivain polonais, joué par Jiri Menzel, déclenche une infernale machine – toujours pour critiquer une société déviante au travers de la puissance des médias.

Des médias qu'il explore en profondeur dans Mad City (1997) avec les dérives du journalisme télévisé qui, dans sa soif de scoops, manipule et orchestre ses propres sujets, jouant avec les opinions du public sans jamais réfléchir aux conséquences pour le paramètre humain. Aux Etats-Unis, Sam Baily (John Travolta), agent de sécurité tout juste renvoyé d'un Muséum d'Histoire naturelle vient demander des comptes à la directrice armé d'un fusil, alors qu'une classe de jeunes enfants passe : l'altercation vire à la prise d'otages, alimentée par un journaliste présent sur les lieux, Max Brackett (Dustin Hoffman). Brackett voit en effet dans cet événement l'occasion parfaite pour retrouver un prestigieux statut de journaliste à New-York. Bien avant la multiplication des chaînes d'informations en direct, Costa-Gavras montre les médias télévisés comme des vautours,

sans éthique, ni sens des responsabilités. Malgré la situation initiale, le film touche à une fibre profondément humaine dans la relation entre Sam et Max, alors que le journaliste perd le contrôle de son sujet. Et ce thriller s'inscrit parfaitement dans la continuité des grandes œuvres politiques du cinéaste grec : pris dans les filets d'institutions puissantes et aveugles, les plus fragiles se retrouvent pulvérisés.

4. Les années 2000 : un engagement inexorable

Les années 2000 n'érodent en rien l'engagement de Costa-Gavras, avec donc Amen en 2002, suivi par une œuvre au confluent des genres. Délocalisation, dégraissage, dur chômage : Le Couperet (2005), adaptation du roman éponyme de Donald E. Westlake, conduit un cadre supérieur campé par José Garcia à éliminer littéralement les candidats au même poste qu'il recherche. Quand certains se tuent au travail, d'autres sombrent dans une folie meurtrière ! Ce thriller à l'humour noir souvent grinçant emploie un ton très sarcastique et cynique, mais cela n'est qu'un vernis à une triste réalité : une société de plus en plus individualiste, déshumanisée, et pourtant, portée par la volonté de protéger les siens. Tout un monde à la dérive.

Eden à l'Ouest (2009) propose de suivre le difficile quotidien d'un clandestin en Europe, sous le mode du road-trip. Entre la chronique réaliste et le conte plus poétique, l'odyssée de Riccardo Scarmacio dépeint le sort des sans-papiers qui rêvent d'une vie meilleure dans nos contrées. Pour s'attaquer au monde de la finance, Costa-Gavras donne le premier rôle à un Gad Elmaleh hors de sa zone de confort dans Le Capital (2012). Un pamphlet dénué de la subtilité habituelle à sa filmographie, mais qui a le mérite de s'attaquer à un univers si dévastateur.

En 2019, Costa-Gavras effectue un véritable retour au pays avec Adults in the room. A partir des écrits de l'ancien ministre des Finances Yanis Varoufakis, il raconte l'échec de la renégociation de la dette publique grecque sous le gouvernement Tsípras en 2015. Dans une succession de joutes verbales tantôt grinçantes, tantôt acerbes, les élus grecs constatent amèrement l'impossibilité de négocier avec les banques et gouvernements de l'Union européenne, n'affichant que duplicité et hypocrisie. Un film tourné dans les hautes sphères, mais dédié au peuple grec, « qui survit héroïquement. »

L'héroïsme, une caractéristique clé dans l'œuvre de Costa-Gavras. Les héros sont ceux qui résistent, se soulèvent et se dévouent corps et âme à combattre l'injustice, les exactions et abus de pouvoir. Ce sont autant ceux qui souffrent que ceux qui viennent à leur aide que met en lumière Costa-Gavras, porté, aux quatre coins du globe, par cette nécessité de dénoncer les multiples travers de nos sociétés, nous éloignant d'un idéal de vie égalitaire.

Dominique Maury-Lasmartres